

РЕЦЕНЗИЯ- ОТЗЫВ
на проведение Всероссийского конкурса
исполнителей на классической гитаре
«Гитара.ru» (Пенза)

Хочу сказать несколько слов о прошедшем в середине февраля, в городе Пензе II Всероссийском конкурсе исполнителей на классической гитаре «Гитара.»-2019. Я был приглашён в качестве Председателя жюри организаторами конкурса ДШИ «Гармония» во главе с председателем оргкомитета, заместителем директора Карповой Ларисой Геннадьевной. У меня «за плечами» много проведённых конкурсов, но именно этот конкурс вспоминаю как яркие страницы разных его аспектов.

Всегда есть волнение, когда едешь на столь грандиозное событие и будешь впервые сотрудничать с новыми людьми. Как только я ступил на Пензенскую землю и меня встретили у поезда организаторы...???, я почувствовал в их спокойствии, что это хорошая прелюдия перед началом событий.

Конкурс проходил в новых зданиях ККЗ «ПЕНЗА», Пензенской областной филармонии (ГАУК «Пензаконцерт»), где для участников были созданы все комфортные условия для репетиций и подготовки к выступлениям. На некоторых конкурсах я вижу, что участники не имеют возможности нормально разыграться. Но на конкурсе в Пензе этого не было. Спокойная обстановка соревнования и праздника была всё время, сколько проходил конкурс. Команда организаторов работала так спокойно, красиво и слаженно, что казалось это они делают без усилий. Именно эта атмосфера и есть высокий профессионализм организаторов, которые очень хорошо подготовились к прекрасному, очень сложному событию – конкурсу. Число участников было огромным – более 300. Но при этом никакой спешки, беготни. Что давало возможность всем участникам максимально комфортно готовиться к выступлению. Такая слаженная работа всей команды организаторов стала возможной только при отличном и опытном «Капитане» - руководителе проекта Карповой Ларисе Геннадьевне. Всё-таки как приятно и важно работать с профессиональным, опытным руководителем, да к тому же обладающем не только высокой степенью ответственности, но чувством юмора.

Итак. Прослушивания начались. Спокойный, деловой темп конкурса давало жюри возможность не только ставить оценки, но и перебрасываться своими впечатлениями. В жюри вместе со мной работали: преподаватель по классу гитары Пензенского колледжа искусств, зав.гитарным отделением ДМШ г. Пензы им.В.П.Чеха - Одрина Ольга Борисовна (Пенза), а также гитарист и композитор Киселёв Олег Николаевич (г.Аша, Челябинская область).

Насыщенная программа конкурса сочеталась с возможностью передохнуть в прекрасно организованные кофе-паузы. Именно этот конкурс отличала хорошая подготовка участников, эмоциональность выступлений многих исполнителей. Было немало интересных выступлений в художественном и техническом плане. В ансамблевой номинации были яркие выступления на хорошем музыкальном уровне с интересными программами редко исполняемой музыки и гитарной классики. Я считаю, что если конкурс классической гитары, то обязательно исполнять пьесу композиторов гитарной классики. Мне хотелось услышать больше классических произведений у солистов. С моей точки зрения исполнитель на конкурсе должен показать свою школу, свой музыкальный, технический уровень подготовки. К сожалению многие преподаватели, готовя учеников к конкурсу путают «салонный концерт» с конкурсом и дают ученикам мало-интересные, а иногда и просто «пустые» пьесы, тем самым не прививают ученику хороший музыкальный вкус.

Из-за насыщенности программы конкурса и огромного числа участников, к сожалению, не было возможности провести «круглый стол», где можно было бы общаться преподавателям и участникам с членам жюри.

Несколько слов я скажу об исполнении моих сочинений, которые были в обязательной программе. Автору всегда не просто слушать свои пусть и маленькие пьесы, но т.к. в большей части моих пьес есть джазовая стилистика, ритм и особые приёмы исполнения, то у меня возникало иногда ощущение, что и преподавателю и ученику запрещают слушать джазовую музыку... Ведь каждому музыканту ясно, что кроме учёбы в учебном заведении, мы учимся, у лучших исполнителей на концертах, по записям, на музыке в фильмах. У меня возникало иногда ощущение, что исполнитель, играя мою пьесу испытывает неприятное чувство, т.к. у него «хромает» ритм, фразы и отсутствует очень важное качество – удовольствие от игры. Практически всегда такие исполнители и очень слабо играют и классические произведения. Хочется сказать очень банальное, но очень важное пожелание: «Слушайте хорошую музыку, учитесь у хороших исполнителей! Не слушайте плохую музыку!». Это я бы хотел сказать и преподавателям и ученикам и...их родителям.

В рамках конкурса я провёл много мастер-классов, на которых была настоящая творческая атмосфера, которая характеризовалась нехваткой времени – все, кто приходил на мастер классы были талантливы, заинтересованы, устремлённые к высоким целям и к работе. Со многими я бы мог заниматься и час и два...Некоторые участники приходили на мастер-класс с родителями и после окончания мы расставались уже близкими по духу людьми. Это было захватывающе и прекрасно.

Хочется отметить и прекрасные залы для прослушивания. Я как музыкант, выступающий на многих сценах, понимаю, как это важно выступать в красивом зале. Организаторы и тут МОЛОДЦЫ!

И вот конкурс заканчивается...есть чувство, что заканчивается большой праздник II Всероссийский конкурс исполнителей на классической гитаре «Гитара.», и для того, чтобы он состоялся трудились преподаватели, участники, их родители. А сколько же было сделано организаторами ДШИ «Гармония» г.Пензы, руководителем этого проекта Карповой Ларисой Геннадьевной и её превосходной, профессиональной и красивой командой (*Фролова Екатерина Юрьевна, Хмара Алексей Иванович и уверен ...многие другие*), это невозможно определить, измерить, потому-что за этим стоит не только высокое чувство ответственности, но это любовь к музыке, к культуре, к делу и к людям.

Важно отметить, что конкурс имеет дружеские связи и поддержку Пензенского городского отделения МСМД (*Председатель – Туромшина С.В.*), Управления культуры города Пензы (*Начальник Управления культуры города Пензы – Фейгина В.А.*) и Министерства культуры и туризма Пензенской области (*Министр культуры и туризма Пензенской области – Курдова Т.В.*). Организация и проведение конкурса на высоком уровне, а значит, проект заслуживает дальнейшего развития. Отмечаю значимость его проведения на Всероссийском уровне и желаю дальнейшего роста!

Уезжал я с радостью - я встретил и нашёл много новых друзей, единомышленников, услышал игру своих юных коллег, приемников, новой генерации музыкантов. Уезжал я с грустью – праздник классической гитары закончился, нужно расставаться... Это то, к чему я так и не привык в своих многочисленных концертных поездках – расставаться с хорошим!

РЕЦЕНЗЕНТ:

20.02.2019



ВИНИЦКИЙ АЛЕКСАНДР ИОСИФОВИЧ,

Композитор, гитарист, исполнитель, аранжировщик,

Председатель жюри конкурса «Гитара.ru»-2019

(г. Москва)